



DOSSIER DE PRESSE



Angèle Dubeau, O.C., C.Q., O.M., DFA

Biographie

Avec la même fougue et une égale générosité, Angèle Dubeau mène depuis plus de 40 ans et dans autant de pays une carrière remarquable de musicienne classique. Par-delà la virtuosité et la musicalité de l'artiste, ce sont les qualités de cette femme d'exception qui lui confèrent une place toute particulière dans le cœur de son public. Dès les premières notes qu'elle extrait de son Stradivarius surnommé Arthur, l'auditoire est conquis par son jeu envoûtant ainsi que sa facilité à transmettre le plaisir de la musique. À titre de citoyenne, de musicienne, de directrice artistique et de communicatrice, Angèle Dubeau a marqué la société québécoise par son implication soutenue, sa portée artistique et sa capacité à tisser durablement des liens avec le public.

Très tôt initiée au violon, Angèle Dubeau donne son premier concert à l'âge de 5 ans et entre au Conservatoire de musique de Montréal à 8 ans. « D'aussi loin que je me souviens, la musique fait partie de ma vie, raconte-t-elle. J'ai réalisé très jeune cette grandeur et cette force de la musique qui, sans barrière de langue, peut toucher, faire vibrer et interpeller à son écoute toutes les cultures. » Détentrice, à l'âge de 15 ans, d'un premier prix du Conservatoire avec haute distinction (l'équivalent d'une maîtrise) et cumulant bourses et mentions d'honneur, elle poursuit ses études à la Juilliard School of Music de New York, puis elle perfectionne son art en Roumanie.

Depuis toujours, Angèle Dubeau est intimement convaincue de la nécessité de mieux faire connaître la musique à un large public et elle s'emploie à la lui rendre accessible en lui faisant traverser les frontières, les générations et les milieux sociaux. « J'aime penser que la musique est le bien de tous et de toutes et qu'elle se partage avec le plus grand nombre », explique-t-elle. Outre les nombreux concerts qu'elle offre, cette véritable passionnée transmet son amour de la musique et de la culture par l'entremise d'émissions télévisées à caractère musical, de programmes à l'intention du jeune public, de concerts populaires et de la Fête de la musique de Tremblant. Depuis qu'elle l'a fondé il y a plus de 20 ans, ce rendez-vous, qui fait la part belle aux œuvres et aux artistes d'ici, attire annuellement plus de 40 000 mélomanes. « Le contact avec les œuvres d'art mène à l'épanouissement de nos sens et colore nos vies », illustre-t-elle.

À la direction de La Pietà, un ensemble à cordes composé exclusivement de musiciennes canadiennes, Angèle Dubeau fait découvrir à un public toujours grandissant des pièces issues d'un répertoire fidèle aux compositeurs d'ici et à leurs interprétations. Âme sensible et généreuse, elle croit à l'engagement envers la communauté. « J'ai une foi inébranlable dans le pouvoir salvateur de l'art pour l'humanité », dit-elle. Avec cette philosophie humaniste, son orchestre se produit en milieu scolaire, où l'aisance de sa chef d'orchestre à transmettre sa passion et ses connaissances musicales permet aux jeunes de vivre une expérience aussi marquante qu'enrichissante. Il se déplace également dans des centres de soins pour enfants et pour aînés, en plus de prendre part à des activités au profit d'organismes culturels et de fondations.



La virtuosité et le haut niveau d'interprétation musicale d'Angèle Dubeau sont tout aussi présents dans ses enregistrements sonores, comme en atteste son parcours discographique puisant dans la richesse de son répertoire et l'étendue de son talent. Cette musicienne classique est l'une des rares ayant obtenu plusieurs disques d'or en carrière. Elle a enregistré à ce jour plus de 40 albums, en a vendu plus de 600 000 et compte plus de 80 millions de téléchargements sur les plateformes d'écoute en continu pour l'ensemble de son œuvre. Au fil des ans, elle a d'ailleurs remporté de nombreux prix nationaux et internationaux, en plus de recevoir les plus hautes distinctions attribuées par Montréal, le Québec et le Canada.

Seule, avec son propre orchestre tout féminin ou avec un autre grand orchestre, Angèle Dubeau a joué tant dans les plus grandes villes du monde que dans les plus petites qui n'ont que rarement, voire jamais, accès à la musique de concert.

© Prix du Québec

Pour ses qualités artistiques et sa contribution exceptionnelle au pays, Angèle Dubeau a été nommée et a reçu les honneurs suivants:

- 2012 – Officière de l'**Ordre du Canada** (Membre de l'Ordre du Canada depuis 1996)
- 2004 – Chevalière de l'**Ordre national du Québec**
- 2018 – Officière de l'**Ordre de Montréal**
- 1996 – Le **prix Calixa-Lavallée** de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal
- 2002 – La médaille du **jubilé d'or** de la reine Elizabeth II
- 2012 – La médaille du **jubilé de diamant** de la reine Elizabeth II
- 2015 – **Un doctorat** honoris causa de la Faculté des beaux-arts, Université Concordia à Montréal
- 2018 – **Compagne** des arts et lettres du Québec
- 2018 – Le **prix RIDEAU Hommage** du réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis – 2018
- 2019 – **Prix Denise-Pelletier** - Prix du Québec en arts d'interprétation

Le violon d'Angèle Dubeau, le «Des Rosiers», a été fabriqué en 1733 par Stradivarius.

Mentions et prix

Blanc

- Meilleur album classique 2014 (iTunes Canada)
- Top 10 des meilleurs albums classiques 2014 (Classic FM Radio, Londres)
- Top 15 des albums favoris de 2014 (KDFC Radio, San Francisco)
- Top 10 des albums les plus convoités de 2014 (Minnesota Public Radio)

Portrait: Ludovico Einaudi

- Meilleur album contemporain de violon classique au monde en 2015 (iTunes)
- Top 10 des meilleurs albums de 2015 (ArkivMusic Magazine)



Mentions et prix (suite)

Au fil des ans, Angèle Dubeau a remporté les prix suivants :

- Album classique de l'année (ADISQ, Prix Félix 2018)
- Album classique de l'année (ADISQ, Prix Félix 2017)
- Album classique de l'année (ADISQ, Prix Félix 2015)
- Album classique de l'année (ADISQ, Prix Félix 2014)
- Album classique de l'année (ADISQ, Prix Félix 2013)
- **Disque d'or** pour l'album *Silence, on joue!* (2012)
- Album classique de l'année (ADISQ, Prix Félix 2010)
- Album classique de l'année (ADISQ, Prix Félix 2009)
- Album classique de l'année (ADISQ, Prix Félix 2008)
- Album classique de l'année (ADISQ, Prix Félix 2007)
- **Disque d'or** pour l'album *Violons d'enfer* (2007)
- Prix du public (Salle Jean Grimaldi, 2002)
- Album classique de l'année (ADISQ, Prix Félix 2000)
- Album classique de l'année (ADISQ, Prix Félix 1999)
- Prix du public (Conseil québécois de la musique, Prix Opus 1998)
- Album classique de l'année (ADISQ, Prix Félix 1997)
- Album classique de l'année (ADISQ, Prix Félix 1995)
- **Disque d'or** pour l'album *La ronde des berceuses* (1995)
- Album classique de l'année (ADISQ, Prix Félix 1994)
- Album classique de l'année (ADISQ, 2 Prix Félix 1993)
- Album classique de l'année (ADISQ, Prix Félix 1990)
- Soliste de l'année 1987
(désignée par les radios francophones publiques : France, Belgique, Suisse, Canada)
- Prix des Amériques (Concours international Viña del Mar, Chili, 1985)
- Lauréate du Concours international Tibor Varga en Suisse, 1983
- Prix Sylva Gelber
(attribué annuellement au musicien canadien le plus talentueux, 1982)
- Premier prix (Concours national de Radio-Canada, 1979)
- Premier prix (Concours de musique du Canada, 1976)
- Premier prix (Concours Orchestre symphonique de Montréal, 1976)



Angèle Dubeau

Discographie

- AN2 8747 ANALEKTA
Pulsations, Angèle Dubeau & La Pietà
- AN2 8746 ANALEKTA
Ovation, Angèle Dubeau & La Pietà
- AN2 8745 ANALEKTA
Max Richter : Portrait, Angèle Dubeau & La Pietà
- AN2 8743-4 ANALEKTA
Silence on joue – Prise 2 / Take 2, Angèle Dubeau & La Pietà
- AN2 8738 ANALEKTA
Ludovico Einaudi : Portrait, Angèle Dubeau & La Pietà
- AN2 8737 ANALEKTA
Blanc, Angèle Dubeau & La Pietà
- AN2 8734 ANALEKTA
Musique de jeux vidéo, Angèle Dubeau & La Pietà
- AN2 8733 ANALEKTA
Silence on joue!, Angèle Dubeau & La Pietà
- AN2 8732, ANALEKTA
John Adams - Portrait, Angèle Dubeau & La Pietà
- AN2 8730, ANALEKTA, **Noël**, Angèle Dubeau & La Pietà
- AN2 8731, ANALEKTA
Arvo Pärt : Portrait, Angèle Dubeau & La Pietà
- AN2 8729, ANALEKTA, **Virtuose**, Angèle Dubeau
- AN2 8728, ANALEKTA
Gargantua et autres plaisirs, Angèle Dubeau & La Pietà
- AN6 1003, ANALEKTA
Joyeux Noël : carte de souhaits et CD, Angèle Dubeau & La Pietà
- AN2 8727, ANALEKTA
Philip Glass: Portrait, Angèle Dubeau & La Pietà
- AN6 1001, ANALEKTA, **Gypsies**, Angèle Dubeau & La Pietà
- AN 2 8725, ANALEKTA
Un conte de fées, Angèle Dubeau & La Pietà
- AN6 1000, ANALEKTA
Variations sur le thème de "Happy Birthday" : carte de souhaits et CD, Angèle Dubeau & La Pietà
- AN2 8740, ANALEKTA, **Solo**, Angèle Dubeau
- AN2 8724, ANALEKTA, **Passion**, Angèle Dubeau & La Pietà
- AN2 8723, ANALEKTA
Infernal Violins + bonus DVD, Angèle Dubeau & La Pietà
- AN2 8721, ANALEKTA
Les Violons du Monde, Angèle Dubeau & La Pietà



- AN2 8719, ANALEKTA
Il était une fois, Angèle Dubeau & La Pietà
- ANDVD 98720, ANALEKTA
Il était une fois (DVD), Angèle Dubeau & La Pietà
- AN2 8718, ANALEKTA, ***Violons d'enfer***, Angèle Dubeau & La Pietà
- FL2 3125, ANALEKTA
Let's Dance, Angèle Dubeau & La Pietà
- FL2 3150, ANALEKTA
Opus Québec, Angèle Dubeau, Louise-Andrée Baril
- AN 2 8717, ANALEKTA
Berceuses et Jeux Interdits..., Angèle Dubeau & La Pietà
- FL2 3128, ANALEKTA
Vivaldi Per Archi: Concertos pour cordes,
Angèle Dubeau & La Pietà
- FL2 3098, ANALEKTA
Mendelssohn: Deux concertos pour violon, Angèle Dubeau,
l'Orchestre Métropolitain, Joseph Rescigno
- FL2 3076, ANALEKTA
Mozart: Opéra pour deux, Angèle Dubeau, Alain Marion
- FL2 3085, ANALEKTA
Telemann: Sonates pour 2 violons, Angèle Dubeau
- AN2 8715, ANALEKTA
On Wings of Song, Angèle Dubeau, Ensemble Amati,
Raymond Dessaints
- AN 8711, ANALEKTA, ***La Ronde des Berceuses***, Angèle Dubeau,
Ensemble Amati, Raymond Dessaints
- FL2 3031, ANALEKTA
***Sonates pour flûte traversière, violon et piano de Bohuslav
Martinu*** : Alain Marion, Angèle Dubeau et Marc-André Hamelin
- FL2 3048, ANALEKTA
Telemann, Douze fantaisies pour violon seul
- FL2 3034, ANALEKTA
Piazzola - De Falla - Paganini, avec Alvaro Pierri
- FL2 3045, ANALEKTA, ***Sibelius, Glazunov***
- FLX2 3071, ANALEKTA, ***Adoration, Musique sacrée***
Angèle Dubeau, Les Petits Chanteurs du Mont-Royal
- FL2 3042, ANALEKTA, ***Sonates de Schubert*** avec Anton Kuerti
- FL2 3036, ANALEKTA, ***Prokofiev, Kabalevsky, Tchaïkovsky***
- FL2 3021, ANALEKTA, ***Fauré, Leclair, Debussy***
- RCI 612, ***Fauré, Contant, Champagne***



1998



1999



2000



2002



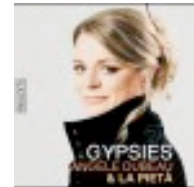
2004



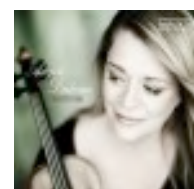
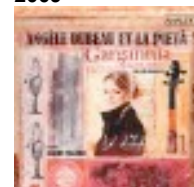
2007



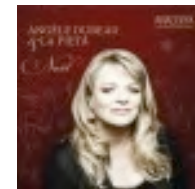
2008



2009



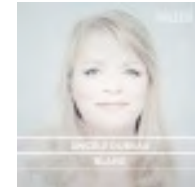
2010



2012



2014



2015



2016



2017





ANGÈLE DUBEAU & LA PIETÀ

Extraits vidéo

- AN2 8719, ANALEKTA
Il était une fois, Angèle Dubeau & La Pietà
- ANDVD 98720, ANALEKTA
Il était une fois (DVD), Angèle Dubeau & La Pietà



Extraits de presse

All Music Guide

"Arvo Pärt: Portrait is easily among the finest recordings devoted to Pärt's instrumental music."

"Dubeau and La Pietà play Glass' music with a nuanced expressiveness that should dispel any lingering thoughts that Glass could be considered a mechanical composer. The lyrically moody Closing is especially lovely, and this performance is even more warmly engaging than the original version on the composer's 1981 album Glassworks. The sound is clean and intimate."

États-Unis

ArkivMusic

"The Best Classical Recordings of 2010: Arvo Pärt: "This is a disc which can be recommended on all levels, recording, performance, presentation and programme. It's just great music played to perfection."

"A stunning new release reflecting Glass' constantly evolving language that allows listeners to grasp the subtlest of variations."

ArkivMusic.com

BBC Music Magazine

"5 Stars: ...spacious, polished, springy, sensitive to harmonic nuance, simply produced."

"... rich and vibrant, and performed with a passion..."

London, UK

Classic FM

"BLANC: Stunning contemporary music. Angèle Dubeau has produced an album of beautiful contemporary pieces that are linked by their common evocation of light and peace. Angèle Dubeau is a sensational violonist and the selection here is serene and heartfelt."

London, UK

Classics Today

"When you listen to this fabulous CD (Passion), you'll find it hard to concentrate on anything but listening!"

New York City, USA

Forbes

"Even the most pious music lovers here in America will find these performances hard to resist. Dubeau and company play each composition with an infectious, devil-may-care enthusiasm."

New York City, USA



Gramophone

“Gramophone's choice: An electrifying reading of the classic *Tabula rasa* leads a wide-ranging portrait.(...) an outstanding Pärt anthology (...).”

”Dubeau plays everything with alluring sweetness and sophistication and her colleagues match her tender, inflected playing note for note.”

“...Dubeau performs it all with terrific verve and style.”

London, UK

“...effortless harmonic clarity and definition... Listeners who've been hankering for *Philip Glass with strings* will enjoy this disc. “

North America

ICI Musique (Radio)

« Aucune interprétation fade ou opportuniste. On vogue entre pleins et déliés, entre beauté triste et emportements romantiques, les yeux dans le vague et le coeur en valse. »

Montréal, Canada

Journal de Montréal

« Une sonorité forgée dans le bronze où l'émotion ainsi que la douceur évocatrice des moments dominant le tout. »

« peu comme madame Dubeau auront payé d'audace pour adopter et faire connaître au grand public des oeuvres ou des compositeurs hors des sentiers battus. Selon les règles de l'art. »

« Ah ! Cette sonorité et toujours le sentiment du devoir accompli. Chère Angèle, Bravo! »

Montréal, Canada

KDFC Radio

“...violinist Angele Dubeau...An accomplished soloist known for unique arrangements of classical masterworks and sophisticated interpretations of modern pieces...”

San Francisco, USA

La Presse

« Le niveau d'exécution atteint par l'ensemble de la violoniste y est très élevé vu les exigences de ces œuvres écrites pour cordes par le compositeur américain John Adams. [...] Ces trois œuvres d'Adams exigent une expertise de calibre mondial. [...] 4 étoiles sur quatre. »

« ...une recherche rigoureuse et une connaissance du compositeur aussi sensible que profonde... Une réussite! La plus belle réussite de la Pietà jusqu'à maintenant... »

« Presque trop beau pour être vrai. »

« Toute la place à la musique dans une énergie presque rageuse... Voilà comment La Pietà a orchestré et réussi sa rentrée montréalaise avec Passion. »

Montréal, Canada



La Scena Musicale

« Ce nouvel opus d'Angèle Dubeau accompagnée de La Pietà est le meilleur de tous, un envoûtement même. La facture à la fois très contemporaine et romantique de l'univers hypnotique de Philip Glass sied merveilleusement à l'ensemble... Le résultat est très heureux. Les cordes de La Pietà...résonnent avec somptuosité. Une impression de doux flottement submerge l'auditeur... »

Montréal, Canada

Le Devoir

« L'Art contre l'amnésie et la bêtise... J'aime La Pietà... »

« Précision d'attaque, qualité du jeu d'ensemble et énergie...On se croirait magiquement revenu à l'époque bénie des Solisti di Zagreb...fougue, présence...Le sourire des musiciennes est contagieux, d'autant plus qu'il passe tant par la bouche que par les oreilles. »

« Silence on joue! est un CD figolé et d'une irréprochable intégrité musicale. »

Montréal, Canada

Le Soleil

« La Pietà n'existerait pas qu'il faudrait l'inventer! »

« Angèle Dubeau et La Pietà : au pays des merveilles. La violoniste creuse dans un filon dont la richesse met en valeur la chaleur ambrée de son jeu. »

« [...] un programme aussi touchant que flamboyant, et généreux par-dessus le marché. [...] lorsque d'un coup d'archet, Angèle Dubeau pénètre au coeur de la corde pour faire fondre celui de chacun des spectateurs, on se rend bien compte que c'est elle et personne d'autre qui donne sa substance, son énergie et son âme véritable à La Pietà. »

Québec, Canada

Le Temps

« Fougue, présence, précision et qualité du jeu d'ensemble donnent le ton de La Pietà, qui ne s'encombre pas de fioritures : droit au but, avec énergie et communication intense du plaisir de jouer. »

Bruxelles, Belgique

Los Angeles Times

"... La Pietà tackled Vivaldi with vitality and velocity... Dubeau is an exciting, dynamic fiddler... The performances were consistently robust and inquiring, taking nothing for granted... Dubeau's well-drilled band played with agility, power, a nicely weighted sound and a fierce joy in the doing..."

California, USA

Minnesota Public Radio

"CD Philip Glass/Portrait: It does deserve to be heard by a broader audience. Maybe that's why Glass allowed this group of progressive, top-notch Canadian performers to create this gorgeous portrait of his music."

Minnesota, USA



MusicWeb International

"Once again, Angèle Dubeau & La Pietà have created a winning CD. The recording is as clear and immediate as one could wish for, and the performances are stunning throughout."

www.musicweb-international.com

Peninsula Reviews

"La Pietà is one of the finest string ensembles I have ever heard...each time one of its players had an important solo, it was gorgeous...concertmaster Dubeau played with stirring artistry. She is a master of her instrument with glorious tone, easy technical mastery and a fabulous command of harmonics..."

San Francisco, California USA

Répertoire

« Angèle Dubeau est une violoniste de première classe... »

Paris, France

Soundstage Magazine

"This ensemble has everything. Lyricism? Got it. Excitement? Got it. Style? Got it. Élan? Got it. Enthusiasm? Got it. It's the hottest chamber ensemble around."

Ottawa, Canada

Stringendo

"Dubeau's playing is every bit as colourful and brilliant as the works she is championing. A sumptuous feast for even the most discerning of players and listeners."

Australia

The Gazette

"Regardless the format, Angèle Dubeau is formidable."

Québec, Canada

The Star-Ledger

"4 Stars: One of the best Philip Glass albums in ages. From one end of the album to the other, it feels like one long song, in the best sense."

New York

The Strad

"Angèle Dubeau and her gifted ensemble of musicians play with such radiant warmth and sensitivity that it is impossible to imagine the work better performed... This issue's impeccably high performing standards are fully maintained in the shorter pieces, with some truly melt-in-the-mouth textures and heavenly phrasing... A wonderful disc."

"You need to be an exceptional communicator to make a success of an unaccompanied violin disc. Dubeau evidently is: you feel she has a tale to tell..."

London, UK

The Times

"Her performance was distinguished by fieriness of tone, absolute security of pitch and pointing requisite sense of fantasy and imagination."

London, UK



The Vancouver Sun

"La Pietà plays with spirit... More than good works, they do good music as we heard at the Chan."

Vancouver, Canada

The Voice Magazine

A Band of Angels Plays Celestial Tracks, With "a Fierce Joy in the Doing"
Alberta, Canada

The Whole Note

"Listen and celebrate Angèle Dubeau's exceptional musicality, phrasing and technique across the styles."

Toronto, Canada

Toronto Star

"4 stars out of four: A vivid overview of more recent work from living Estonian composer Arvo Pärt. There isn't a sour note or dull moment on this disc, which includes the popular Spiegel im Spiegel, and the haunting Cantus in Memoriam Benjamin Britten."

"La Pietà string ensemble's precision never failed... Like Vivaldi's ensemble, Dubeau's La Pietà is an all-women group that, last night, triumphed over an all male repertoire. "

"She is all a soloist should be."

Toronto, Canada

MEXICO

Conaculta.gob.mx

"BELLEZA Y TALENTO EN EL CONCIERTO DE ANGÈLE DUBEAU Y LA ORQUESTA DE CÀMARA LA PIETÀ

Con el concierto ofrecido la noche del sábado 15 de octubre, en el Palacio de Bellas Artes, con obras de Vivaldi, Glass, Bartok y Piazzolla, la violinista Angèle Dubeau y la orquesta de càmara La Pietà, integrada por mujeres, dejaron claro que belleza y talento no son conceptos disimbolos en el mundo musical. " "Como un grupo de hechiceras musicales, las 12 integrantes de la agrupaciòn y su fundadora, brindaron una caravana al pùblico que les otorgò una lluvia de aplausos de màs de un minuto."

www.conaculta.gob.mx, Mexico City

Cultura

"CAUTIVA EN SU DEBUT EN MEXICO EL ENSAMBLE CANADIENSE LA PIETÀ

Virtuosismo, energia y precisiòn son algunas de las características del ensamble femenino La Pietà, dirigido por la violinista Angèle Dubeau, que ofreciò la vispera su concierto El violìn, instrumento de los pueblos, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, de esta ciudad. "

Mexico City



Crucero

"Angèle Dubeau y La Pietà encendió el espíritu con sus cuerdas"

"Cuerdas que exaltaron las emociones e hicieron perder la conciencia para dejar sólo a los oídos sentir. Una noche vibrante, sublime de principio a fin"

www.red-crucero.com, Monterrey

Festival de la Ciudad

"ENSAMBLE CANADIENSE ANGÈLE DUBEAU & LA PIETÀ SE PRESENTÒ EN EL FESTIVAL DE LA CIUDAD

Ante la gran aceptación y satisfacción del público presente, se despidieron con una pieza de música folklórica de la región de Quebec, de donde son provenientes, logrando que los asistentes las cobijaran con sus aplausos."

Mexico

Magazine Mx

"El ambiente no podía ser mejor."

www.magazinemx.com, Monterrey

Monterrey Herald

"La Pietà ranks as a magnificent ensemble of outstanding soloists who brought an angelic level of artistry to their infernal devilries."

Mexico

Periodico a.m.

"MEZCLAN SINFONIAS EN EL FIC

Con un repertorio que incluyó piezas del siglo XVII al XVIII, Angèle Dubeau & La Pietà conquistaron a los amantes de la música de cámara."

Mexico

Periodico Correo

"ANGELES EMBELESAN CON SU TALENTO

La excelencia, la precisión y la fuerza de cada una de las mujeres músico acompañaron las piezas: "Sinfonía en sol mayor para cuerdas, R.V.146" de Vivaldi, "Obertura La Bella y la Bestia" de Philip Glass, "Adiós, Nonino" de Astor Piazzolla, "Kamendja" de Claude Cagnon, entre otras obras con las que han recorrido el mundo."

Mexico

POLAND

Polska Dziennik Lodzki

"Angele Dubeau's virtuoso playing proved that all what we heard about her great talent is absolutely true. [...] La Pietà performed *The Hours* with a power of a small symphonic orchestra and changed Glass' music into a hurricane of emotions. [...] Once more Angele Dubeau showed us that music has no borders or limitations."

Lodz