



# DOSSIER DE PRESSE



# TABLE DES MATIÈRES

<b>Biographie</b>	<b>3</b>
<b>Prix et mentions</b>	<b>4</b>
<b>Discographie</b>	<b>6</b>
<b>Extraits de presse</b>	<b>10</b>

# Biographie

## Angèle Dubeau, O.C., C.Q., O.M., DFA

Avec la même fougue et une égale générosité, Angèle Dubeau mène depuis plus de 45 ans et dans autant de pays une carrière remarquable de musicienne classique. Par-delà la virtuosité et la musicalité de l'artiste, ce sont les qualités de cette femme d'exception qui lui confèrent une place toute particulière dans le cœur du public. Si, au fil des ans, son talent, sa virtuosité et sa musicalité ont été récompensés par de nombreux prix, c'est d'abord et avant tout le public qui l'a adoptée pour son jeu envoûtant, sa générosité, sa fougue, ses dons de communicatrice hors pair et sa facilité exceptionnelle à tisser des liens avec lui. La violoniste virtuose est d'ailleurs l'une des rares musiciennes classiques au monde à avoir reçu des Disques d'or. Elle a enregistré à ce jour, 47 albums, en a vendu plus de 650 000 et compte 195 millions d'écoutes sur les plateformes d'écoute en continu pour l'ensemble de son œuvre.

Le parcours musical d'Angèle Dubeau reste exceptionnel. À 15 ans, elle obtient un Premier Prix en violon dans la classe de Raymond Dessaints (maîtrise en musique), et à 16 ans un Premier Prix en musique de chambre au Conservatoire de musique de Montréal. Elle poursuit ensuite ses études à la Juilliard School of Music de New York avec Dorothy DeLay, puis de 1981 à 1984, perfectionne son art auprès de Stefan Gheorghiu, en Roumanie. De nombreux prix nationaux et internationaux récompensent son talent.

Depuis toujours, Angèle Dubeau est intimement convaincue de la nécessité de mieux faire connaître la musique à un large public et elle s'emploie à le lui rendre accessible en lui faisant traverser les frontières, les générations et les milieux sociaux. « J'aime penser que la musique est le bien de tous et de toutes et qu'elle se partage avec le plus grand nombre », explique-t-elle. Outre les nombreux concerts qu'elle offre, cette véritable passionnée transmet son amour de la musique et de la culture par l'entremise d'émissions télévisées à caractère musical, de programmes à l'intention du jeune public, de concerts événementiels et de son festival annuel; La Fête de la Musique de Mont-Tremblant. Depuis qu'elle l'a fondé il y a plus de 25 ans, ce rendez-vous, qui fait la part belle aux œuvres et aux artistes canadiens, attire annuellement plus de 40 000 mélomanes. « Le contact avec les œuvres d'art mène à l'épanouissement de nos sens et colore nos vies », illustre-t-elle.

Mue par une volonté d'innover, Angèle Dubeau fonde en 1997 La Pietà, un ensemble à cordes féminin composé de musiciennes parmi les meilleures au Canada. Sans le savoir, cette expérience qui ne se voulait, à l'origine, qu'un projet de disque ponctuel allait mobiliser presque tout son temps. Dès ses débuts, l'ensemble se produit sur plusieurs des scènes les plus prestigieuses du Canada ainsi qu'à la télévision, et acquiert une solide reconnaissance. Reconnues pour leur virtuosité exceptionnelle, leur jeu d'une impeccable précision, la richesse de leurs interprétations, mais surtout pour le plaisir contagieux qui les anime quand elles sont sur scène, Angèle Dubeau & La Pietà sillonnent la planète depuis maintenant 25 ans.

**★ Le violon d'Angèle Dubeau, le «Des Rosiers», a été fabriqué en 1733 par Stradivarius.**

# Prix et mentions

Pour ses qualités artistiques et sa contribution exceptionnelle au pays, Angèle Dubeau a été nommée et a reçu les honneurs suivants:

2023 – CBC Radio In Concert Hall of Fame

2022 – Médaille de l'Assemblée nationale du Québec

2021 – **Prix André-Gagnon**, Fondation SPACQ

2019 – **Prix Denise-Pelletier** – Prix du Québec en arts d'interprétation

2018 – Officière de l'**Ordre de Montréal**

2018 – **Compagne des Arts et Lettres du Québec**, afin de souligner sa contribution remarquable au développement, à la promotion et au rayonnement des arts et lettres du Québec

2012 – Officière de l'**Ordre du Canada** (membre de l'ordre du Canada depuis 1996)

2004 – Chevalière de l'**Ordre national du Québec**

Au fil des ans, Angèle Dubeau a remporté les prix et mentions suivants :

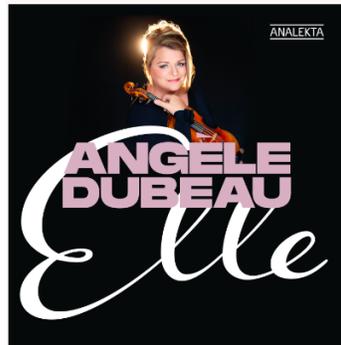
- Album classique de l'année pour ELLE (ADISQ, Prix Félix 2022)
- Album classique de l'année pour PULSATIONS (ADISQ, Prix Félix 2020)
- Album classique de l'année pour MAX RITCHER: PORTRAIT (ADISQ, Prix Félix 2018)
- Album classique de l'année pour SILENCE, ON JOUE - PRISE 2 (ADISQ, Prix Félix 2017)
- Album classique de l'année pour LUDOVICO EINAUDI : PORTRAIT (ADISQ, Prix Félix 2015)
- Album classique de l'année pour BLANC (ADISQ, Prix Félix 2014)
- Album classique de l'année pour MUSIQUE DE JEUX VIDÉOS (ADISQ, Prix Félix 2013)
- Disque d'or pour l'album SILENCE, ON JOUE! (2012)
- Album classique de l'année pour ARVO PÄRT: PORTRAIT (ADISQ, Prix Félix 2010)
- Album classique de l'année pour PHILIP GLASS: PORTRAIT (ADISQ, Prix Félix 2009)
- Album classique de l'année pour UN CONTE DE FÉES (ADISQ, Prix Félix 2008)
- Album classique de l'année pour SOLO (ADISQ, Prix Félix 2007)
- Disque d'or pour l'album VIOLONS D'ENFER (2007)
- Album classique de l'année pour LET'S DANCE (ADISQ, Prix Félix 2000)
- Album classique de l'année pour BERCEUSES ET JEUX INTERDITS (ADISQ, Prix Félix 1999)

- Album classique de l'année pour MOZART: OPÉRA POUR DEUX - TRANSCRIPTIONS DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE (ADISQ, Prix Félix 1997)
- Album classique de l'année pour LA RONDE DES BERCEUSES (ADISQ, Prix Félix 1995)
- Disque d'or pour l'album La ronde des berceuses (1995)
- Album classique de l'année pour TELEMANN: DOUZE FANTAISIES POUR VIOLON SANS BASSE (ADISQ, Prix Félix 1994)
- Album classique de l'année pour PAGANINI, DE FALLA, PIAZZOLLA: WORKS FOR VIOLIN AND GUITAR (ADISQ, 2 Prix Félix 1993)
- Album classique de l'année pour PROKOFIEV, TCHAIKOVSKY, KABALEVSKY: CONCERTOS POUR VIOLON (ADISQ, Prix Félix 1990)

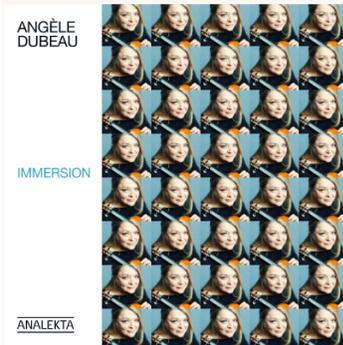
# Discographie



PORTRAIT : ALEX BARANOWSKI (2022)



ELLE (2022)



IMMERSION (2021)



PULSATIONS (2019)



OVATION (2018)



MAX RITCHER: PORTRAIT (2017)



SILENCE, ON JOUE - PRISE 2 (2016)



LUDOVICO EINAUDI : PORTRAIT (ÉDITION DELUXE) (2015)



BLANC (2014)



MUSIQUE DE JEUX VIDÉO (2012)



SILENCE, ON JOUE! (2012)



JOHN ADAMS - PORTRAIT (2011)



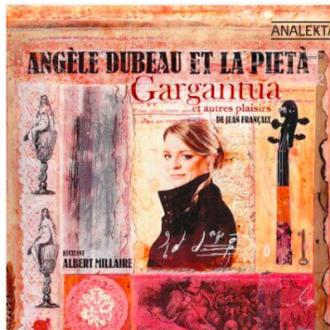
ARVO PÄRT: PORTRAIT (2010)



NOËL (2010)



VIRTUOSE (2009)



JEAN FRANÇAIX: GARGANTUA ET AUTRES PLAISIRS (2009)



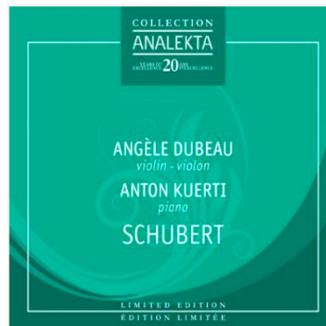
PHILIP GLASS: PORTRAIT (2008)



MOZART (2008)



MARTINŮ (2008)



SCHUBERT: TROIS SONATES POUR VIOLON ET PIANO (2008)



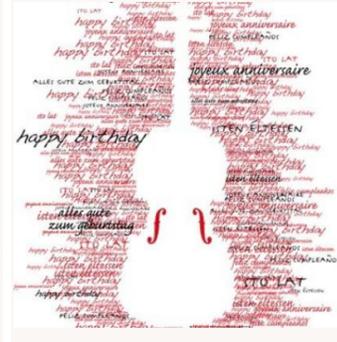
CONCERTOS POUR VIOLON: SIBELIUS, GLAZOUNOV, PROKOVIEV, KABALEVSKY (2008)



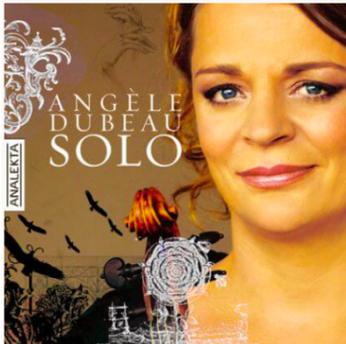
GYPSIES (2008)



UN CONTE DE FÉES (2007)



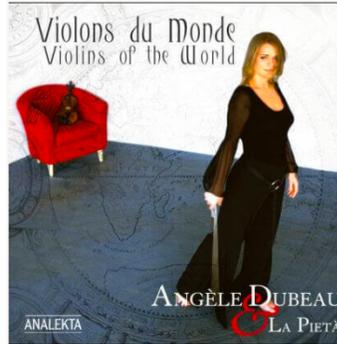
VARIATIONS SUR LE THÈME DE "HAPPY BIRTHDAY" (2007)



SOLO (2007)



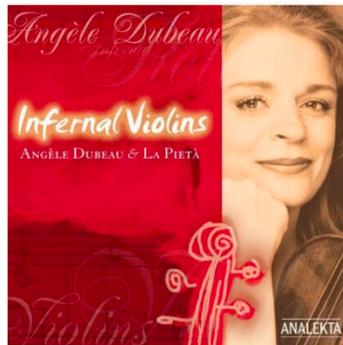
PASSION (2004)



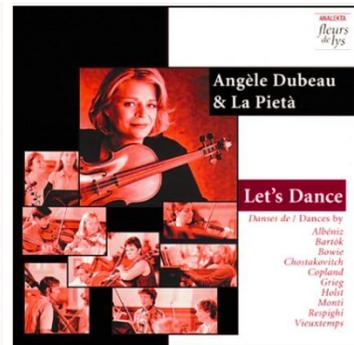
LES VIOLONS DU MONDE (2002)



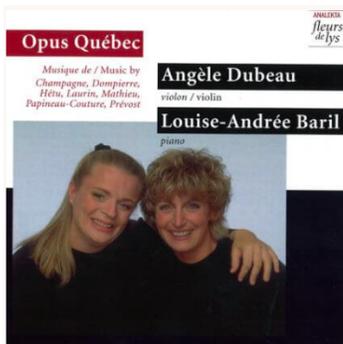
IL ÉTAIT UNE FOIS... ANGÈLE DUBEAU & LA PIETÀ (2002)



VIOLONS D'ENFER (2000)



LET'S DANCE (1999)



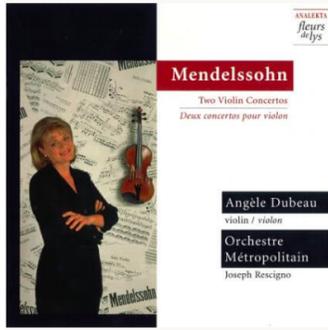
OPUS QUÉBEC (1999)



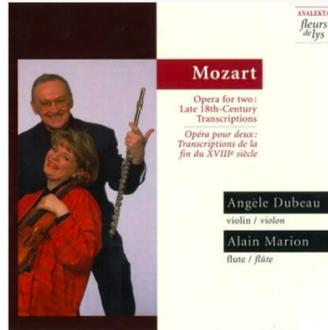
BERCEUSES ET JEUX INTERDITS... (1998)



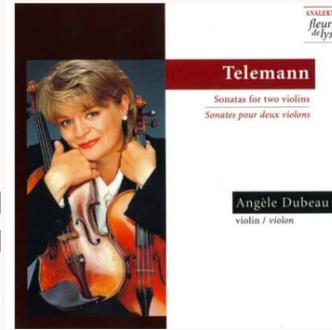
VIVALDI PER ARCHI: CONCERTOS POUR CORDES (1998)



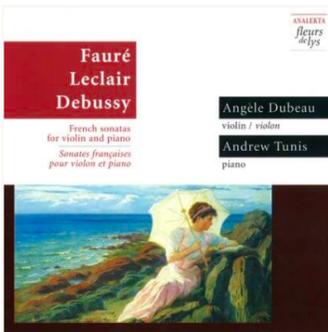
MENDELSSOHN: CONCERTOS POUR VIOLON (1997)



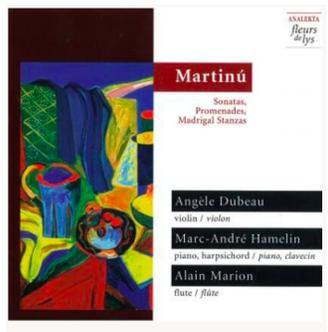
MOZART: OPÉRA POUR DEUX - TRANSCRIPTIONS DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE (1996)



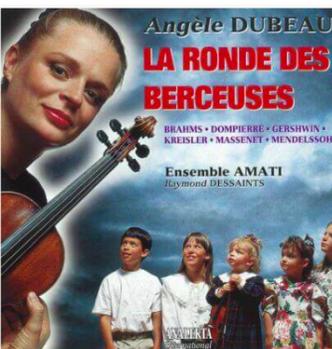
TELEMANN: SONATES POUR DEUX VIOLONS (1995)



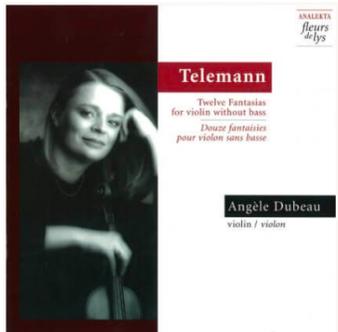
FAURÉ, LECLAIR, DEBUSSY: SONATES FRANÇAISES POUR VIOLON ET PIANO (1995)



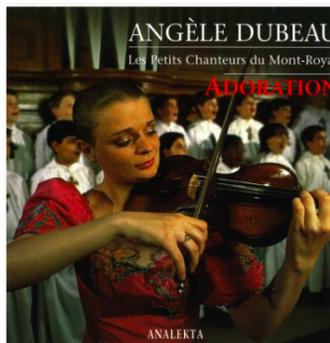
MARTINU: PROMENADES, CINQ STANZAS MADRIGAUX ET AUTRES SONATES POUR TRIO (1995)



LA RONDE DES BERCEUSES (1994)



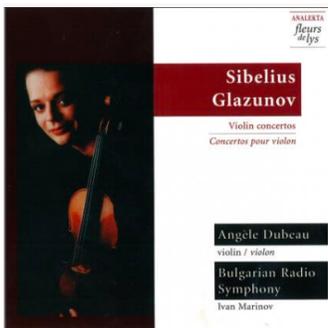
TELEMANN: DOUZE FANTAISIES POUR VIOLON SANS BASSE (1993)



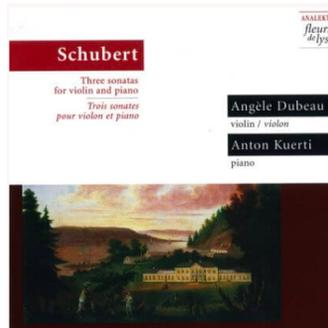
ADORATION: MUSIQUE SACRÉE (1993)



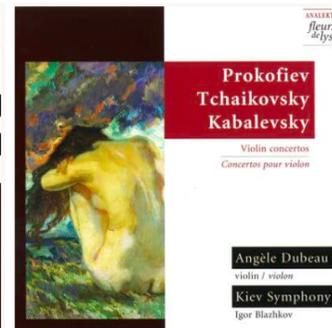
PAGANINI, DE FALLA, PIAZZOLLA: WORKS FOR VIOLIN AND GUITAR (1992)



SIBELIUS, GLAZUNOV: CONCERTOS POUR VIOLON (1995)



SCHUBERT: TROIS SONATES POUR VIOLON ET PIANO (1991)



PROKOFIEV, TCHAIKOVSKY, KABALEVSKY: CONCERTOS POUR VIOLON (1989)

# Extraits de presse

## **BBC Music Magazine (London, UK)**

"IMMERSION: Dubeau and her all-female orchestra La Pietà wrap up in a warm blanket with this album lesser-known film soundtracks, plus post-classical and minimalist works – all in sumptuous arrangements. Beautifully recorded. ★★★★★"

"★★★★★: ...spacious, polished, springy, sensitive to harmonic nuance, simply produced."

"... rich and vibrant, and performed with a passion..."

## **Gramophone (London, UK)**

"Gramophone's choice: An electrifying reading of the classic Tabula rasa leads a wide-ranging portrait.(...) an outstanding Pärt anthology (...)."

"Dubeau plays everything with alluring sweetness and sophistication and her colleagues match her tender, inflected playing note for note."

"...Dubeau performs it all with terrific verve and style."

## **Le Devoir (Montréal, CA)**

« L'art contre l'amnésie et la bêtise. »

## **Répertoire (Paris, France)**

« Angèle Dubeau est une violoniste de première classe... »

## **Le Soleil (Québec)**

« La Pietà n'existerait pas qu'il faudrait l'inventer! »

## **Le Devoir (Montréal)**

« Précision d'attaque, qualité du jeu d'ensemble et énergie... On se croirait magiquement revenu à l'époque bénie des Solisti di Zagreb. Fougue, présence... Le sourire des musiciennes est contagieux. »

## **Toronto Star (Toronto, Canada)**

*She is all a soloist should be.*

## **The Strad (London, UK)**

*Angèle Dubeau and her gifted ensemble of musicians play with such radiant warmth and sensitivity that it is impossible to imagine the work better performed.*

**Gramophone (London, UK)**

Dubeau plays everything with alluring sweetness and sophistication and her colleagues match her tender, inflected playing note for note.

**The Gazette (Montreal)**

*Regardless the format, Angèle Dubeau is formidable.*

**Los Angeles Times**

*Dubeau is an exciting, dynamic fiddler... The performances were consistently robust and inquiring, taking nothing for granted... Dubeau's well-drilled band played with agility, power, a nicely weighted sound and a fierce joy in the doing.*

**Soundstage Magazine (Ottawa)**

*This ensemble has everything. Lyricism? Got it. Excitement? Got it. Style? Got it. Élan? Got it. Enthusiasm? Got it. It's the hottest chamber ensemble around.*

**The Strad (London, UK)**

*You need to be an exceptional communicator to make a success of an unaccompanied violin disc. Dubeau evidently is: you feel she has a tale to tell.*

**The Times (London, UK)**

*Her performance was distinguished by fieriness of tone, absolute security of pitch and pointing requisite sense of fantasy and imagination.*